

MUSIQUE	11A	OPTION COMPOSITION ACOUSMATIQUE														
TYPE LONG		B1			B2			B3			M1			M2		
SECTION MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE		H/S	année	ECTS	H/S	année	ECTS	H/S	année	ECTS	H/S	année	ECTS	H/S	année	ECTS
MASTER SPECIALISE	TOTAL	20,0	600	60	20,0	600	60	20,0	600	60	20,0	600	60	11,5	345	60
ANALYSE PERCEPTIVE	A	2,0	60	6	2,0	60	6	2,0	60	6	1,0	30	3			
AUDITIONS COMMENTÉES DU REPERTOIRE ELECTROACOUSTIQUE	A	1,5	45	3	1,0	30	2									
COMPOSITION ACOUSMATIQUE	A							3,0	90	11	3,0	90	10	3,0	90	20
COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS	A										2,0	60	6	2,0	60	8
HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET DE LA LUTHERIE ELECTROACOUS.	A	1,0	30	3	1,0	30	3									
INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	A	1,5	45	3	2,0	60	6	2,0	60	6	2,0	60	6	2,0	60	9
SÉMINAIRES, VISITES, CONCERTS	A	1,0	30	2	1,0	30	2	1,0	30	2	1,0	30	2			
SÉMILOGIE MUSICALE APPLIQUÉE A L'ÉLECTROACOUSTIQUE	A							1,0	30	3	1,0	30	3			
SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE	A	1,0	30	4	1,0	30	3									
SPATIALISATION	A							3,0	90	9	2,0	60	6	1,0	30	8
TECHNIQUES ÉCRITURE SUR SUPPORT	A	3,0	90	12	3,0	90	12									
TECHNIQUES INTERACTIVES	A										1,0	30	3	1,0	30	3
ACOUSTIQUE	G	2,0	60	6	2,0	60	6									
HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	G							2,0	60	6	1,0	30	3			
HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	G							1,0	30	3	1,0	30	3			
HISTOIRE DE LA MUSIQUE	G	2,0	60	6	2,0	60	6									
INTRODUCTION A LA PHILOSOPHIE	G										1,0	30	3			
INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE	G				1,0	30	2									
INTRODUCTION A LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE	G							1,0	30	2						
ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES	T													0,5	15	2
INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	T	3,0	90	9	3,0	90	9	3,0	90	9	3,0	90	9	2,0	60	6
TECHNIQUES DE PRISE DE SON	T	1,0	30	3												
TECHNIQUES DE SYNTHÈSE	T	1,0	30	3	1,0	30	3	1,0	30	3	1,0	30	3			
MEMOIRE FIN ETUDE																4
TOTAL		20,0	600	60	20,0	600	60	20,0	600	60	20,0	600	60	11,5	345	60